

2025/2026 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSLERİNDE OKUTULACAK

KİTAP LİSTESİ VE ALT BAŞLIKLARI

HAZIRLIK SINIFLARI

İLETİŞİM DONANIMLARI BEYAZ GEMİ	Doğan Cüceloğlu Cengiz Aytmatov (D&R, Google Play)	Remzi Kitabevi Ötüken Yayınları
BÜTÜN ŞİİRLERİ DAĞI EFSANESİ MİTOLOGYA CİMRİ SİNEKLERİN TANRISI	Nazım Hikmet Yaşar Kemal Edith Hamilton Moliere William Golding	Yapı Kredi Yayınları AĞRI Yapı Kredi Yayınları Varlık Yayınları İş Bankası Yayınları İş Bankası Yayınları (Google Play)

9.SINIFLAR

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ KÜRK MANTOLU MADONNA BEYAZ GECELER KRAL LEAR ÇALIKUŞU *YAZINSAL TÜRLER (Kaynak Kitap)	Haz. Murathan Mungan Sabahattin Ali F. M. Dostoyevski W. Shakespeare Reşat Nuri Güntekin Emin Özdemir	Metis Yayınları Yapı Kredi Yayınları Can Yayınları Remzi Kitabevi İnkılap Yayınevi Bilgi Yayınları
---	--	---

10.SINIFLAR

CENK HİKAYELERİ PUSLU KİTALAR ATLASI BİR DELİNİN ANI DEFTERİ- PALTO-BURUN 1984 *EDEBİ AKIMLAR (Kaynak Kitap)	Murathan Mungan İhsan Oktay Anar N. V. Gogol George Orwell İsmail Çetişli	Metis Yayınları İletişim Yayınları İş Bankası Yayınları Can Yayınları (Idefix, calibro.com) Akçağ Yayınları
--	---	--

11.SINIFLAR

SUÇ VE CEZA DÖNÜŞÜM AYLAK ADAM	F. M. Dostoyevski Franz Kafka Yusuf Atılgan	İş Bankası Yayınları Can Yayınları (Google Play) Can Yayınları (D&R, Idefix, calibro.com)
--------------------------------------	---	--

12.SINIFLAR :

KIRMIZI PAZARTESİ
KORKUYU BEKLERKEN

G.G. Marquez
Oğuz Atay

Can Yayınları
İletişim Yayınları

ESERLERİN AÇILIMINA YARDIMCI OLACAK ALT BAŞLIKLAR:

9.SINIFLAR

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ / HAZ. MURATHAN MÜNGAN

- Seçkiye katkısı olan on iki yazarın genel hatlarıyla yaşamı/ sanat anlayışı
- Çocukluk - yetişkinlik dönemi/ (sadece) yaşsal değil zihinsel ve duygusal büyüme
- Seçki türünün kapsadığı çeşitlilik ve renklilik
- Seçkide yer alan öykülerin konuları/karakterleri/mekanları/zamansal akışı ve kurgusu/anlatıcının rolü, özelliği/iletileri/dil-anlatım özellikleri ve anlatım teknikleri

KÜRK MANTOLU MADONNA / SABAHATTİN ALİ

- Sabahattin Ali'nin yaşamı/sanat anlayışı/eserleri
- Sabahattin Ali'de yalnızlık ve yabancılaşma
- Raif karakterinin çözümlemesi
- Benlik/kendilik kavramı
- Romanda betimlemelerin yeri ve önemi
- Aşka getirilen farklı bakış açıları
- Kültür / değer yargıları / toplum eleştirisi
- Çatışmalar
- Karakter Haritası
- Tezler
- Eserin zamansal akışı
- Dil ve anlatım özellikleri

BEYAZ GECELER /DOSTOYEVSKİ

- 19. yy Rusya'sının sosyal, ekonomik, siyasi portresi
- Dostoyevski'nin hayatı, sanatı, eserleri
- Romanda seçilen zaman kesiti "beyaz geceler"in olay akışına etkisi
- Melodramın tanımı ve özellikleri
- Romantizm akımı
- Romantik aşk üçgeni kavramının edebi metinlerdeki yolcuğu ve Beyaz Geceler
- Karakterlerin analizi
- St. Petersburg şehrinin 19. yy'daki görünümü ve romanda şehrin ele alınışı
- Flaneur kavramı

KRAL LEAR / SHAKESPEARE

- Tiyatro türü/tarihi/türleri
- Shakespeare'in yaşamı/sanat anlayışı/eserleri
- Klasik tragedya ile Shakespeare'in tragedyalarının karşılaştırılması
- Elizabeth döneminin eserdeki uzantıları/Makyavelizm/varlık zinciri/feodalizmi temsil eden anlayışlar
- Karakter haritası/Soytarı'nın eserdeki yeri ve önemi
- Eserdeki çatışmalar
- Tezler
- Eserin zamansal akışı/kurgusu
- Dil ve anlatım özellikleri

10.SINIFLAR

CENK HİKAYELERİ / MURATHAN MUNGAN

- Murathan Mungan'ın yaşamı, yazınsal kişiliği
- Modernizm/ Postmodernizm
- Kurmaca/üstkurmaca, metinlerarasılık, yeniden yazma
- Gelenekten yararlanma/kültürel miras (halk hikayesi, efsane, masal gibi halk anlatıları..)
- Hikayede anlatıcı, kişiler, zaman, mekân, çatışmalar, temalar
- Dilin edebi eserde kullanımı (eski ve yeni kelimeler, diyaloglar, dille atmosfer yaratma..)
- Hayal ve gerçek, gerçek ve kurmaca
- Doğu kültürü, Batı kültürü ve geçiş coğrafyası olan Türkiye'de bu kültürlerin sanat eserlerine yansımaları

PUSLU KITALAR ATLASI / İHSAN OKTAY ANAR

- İhsan Oktay Anar'ın yaşamı/sanat anlayışı
- Tarihi /palimpsest / fantastik roman kavramlarının açılımı
- Eserdeki varoluş sorunsalı
- Gerçek ve düşünme ikilemi
- Karakterlerin özellikleri/etnik çeşitlilik
- XVII.yy'da Osmanlı Devleti'nin sosyo-ekonomik özellikleri
- Mekan özellikleri/ (özellikle) Galata ve çevresi
- Postmodern romanda kullanılan teknikler
- "Bildungs roman"ın özellikleri / bu özelliklerin Bünyamin karakteri ile ilişkilendirilmesi
- Sözlü gelenek ve romana etkisi
- Eserdeki zamansal akış ve kurgu
- Dil-anlatım özellikleri

MÜFETTİŞ /NİKOLAY VASİLYEVİÇ GOGOL

- 1830'lar Rusya'sındaki siyasi ve sosyal yapı
- Gogol'ün sanatçı kimliği ve Rus edebiyatındaki etkileri
- Çarlık Rusya'sında bürokratik yapıdaki/kurumsal işleyişteki aksaklıklar
- Kolluk güçlerinin yetkilerini zorbaca kullanmalarının yarattığı sonuçlar
- Oyundaki mizahi öğeler, mizahın kullanılış biçimi
- Klasik komedilerdeki karakterlerle bu oyundaki karakterlerin farkları
- Yönetici sınıf ve halk ilişkisi
- Hiciv eseri olarak oyunun Rusya'daki etkileri ve dünya edebiyatındaki yeri

BİR DELİNİN ANI DEFTERİ, PALTO, BURUN, PETERSBURG ÖYKÜLERİ VE FAYTON/NİKOLAY VASİLYEVİÇ GOGOL

- Gogol'ün yaşamı ve sanat anlayışı
- Çarlık Rusya'sındaki toplumsal sorunların Gogol'ün eserlerindeki yansımaları
- Gerçekçilik akımının Rusya'daki seyri ve toplumsal değişimlere etkisi
- Bürokratik işleyiş ve devlet memurluğu sistemi
- Gogol'ün eserlerinde absürt mizah
- İroninin Gogol'ün eserlerindeki yeri
- Gogol'ün eserlerinde fantastik öğelerin mizahi yapıyı kurmadaki etkisi
- Gogol'ün eserlerindeki mizahi ve eleştirel yaklaşımda sembol ve metaforlar
- Bireyin ve toplumun karakterinin oluşmasında siyasi sistemlerin etkisi
- Anlatım teknikleri
- Gogol'ün karakterleri

1984 / GEORGE ORWELL

- George Orwell 'ın yaşamı, sanat anlayışı
- Karakterler / özellikleri-değişimleri
- II. Dünya Savaşı sonrası sosyo-ekonomik koşullar
- Ütopya ve Distopya (Karşı-Ütopya) kavramlarının açılımları
- Egemen Öğreti / baskı-iktidar / güçler dengesi
- Sistemin dayatmaları / sınıf farklılıkları
- Dil-düşünce ilişkisi
- Bellek algısı
- Gerçeklik karşısında kurmaca tarih
- Yapay değerler ve dil / kavramların anlam değiştirmesi (adalet, özgürlük , bilgi , güç, hayal, duygular...)
- Romanın zamansal akışı/kurgusu

11.SINIFLAR

SUÇ VE CEZA / F.M. DOSTOYEVSKİ

- F.M. Dostoyevski'nin yaşamı / sanat anlayışı
- Rusya 'nın 19.yüzyılda tarihsel ve toplumsal görünümü
- 19.yüzyıl çarlık Rusya'sında akımlar: Batıcılık ve Slavcılık
- Nihilizm
- Anarşizm
- Varoluşçuluk /Hristiyan Varoluşçuluğu
- Suç ve Ceza kavramları
- Kenosis ve katarsis kavramları
- Karakter Haritası
- Tezler
- Dil ve Anlatım Özellikleri

DÖNÜŞÜM / KAFKA

- Franz Kafka'nın yaşamı/sanat anlayışı
- Karakterler/özellikleri-değişimi
- Kafka'nın dil-anlatım özellikleri/özgünlüğü/imagenin düşüncenin hizmetine girişi/
- Kafkaesk
- Bürokrasi
- Sanayileşme/kentleşme (Sanayi toplumunun ve kentlerin içindeki insan; iletişim kopukluğu; insanın ontolojik değeri ve yaptığı işe göre değeri)
- Modern toplumda değişen toplumsal ilişkiler ve ekonomik etkiler bağlamında “birey” in durumu
- Yabancılaşma
- Varoluşçuluk
- Max Weber, Gabriel Marcel ve Marx'a göre kapitalist sistemde “Birey” in yeri /rolü
- Eserdeki zamansal akış/ kurgu- dil ve anlatım özellikleri

AYLAK ADAM / YUSUF ATILGAN

- Yusuf Atılgan'ın yaşamı/sanat anlayışı
- “Aylaklık” kavramının açılımı
- Flaneur kavramı
- Birey-toplum ilişkisi/toplumdan soyutlanma/kalabalığa bakış/yabancılaşma/aykırılışma / yeniden yapılanma
- Gerçek aşk/erkek ve kadının birbirini tamamlaması
- Yaşam /var oluş sorunsalı/tutamak bulma arayışları
- Aydın/yarı-aydın sorgulaması
- Baba arketipi/kulak metaforu
- Çocukluk dönemi/bilinçaltının çözümülenişi

- Ulaşıl(a)mayan cazibesi
- Hayatı anlamlandırma / maddiyatın bu noktadaki yeri ve önemi
- Normlar/değerler/ezber davranışlar
- Mekan-insan ilişkisi(sokaklar-sinema salonları/locaları-bayan Naciye'nin küçük evi)
- Karakter haritası/ana kahraman ve onun kadınlarla ilişkileri
- Eserin kurgusu
- Dil ve anlatım özellikleri

12.SINIFLAR

KIRMIZI PAZARTESİ /G.G. MARQUEZ

- G.G. Marquez' in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
- Latin Amerika ve Kolombiya'nın Sosyal-Ekonomik Koşulları
- Geleneksel Toplum Yapısı (Evliliğe Bakış, Din Algısı, Rüya-Batıl İnançların Yaşamdaki Yeri...)
- Birey Olabilme / Sorumluluk Yüklenebilme
- Postmodernist Yaklaşımların Eserdeki Uzantıları
- Büyülü Gerçekçilik/Özellikleri/Eserdeki İzdüşümleri
- Yabancılaşma/Yabancılaştırma
- Röportaj Tekniği
- Karakterler Haritası
- Eserin Zamansal Akışı/Döngüsel Zaman
- Dil ve Anlatım Özellikleri

KORKUYU BEKLERKEN /OĞUZ ATAY

- Oğuz Atay'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı
- Kafka ve Dostoyevski Etkileri
- Postmodernist Yaklaşımlar
- Sürrealist İzler
- Var oluş Endişesi
- Toplumdan Soyutlanma / Yalnızlaşma / İç Dönme / İç Hesaplaşmalar
- Düşünen, Sorgulayan, Araştıran Birey ve Onun Karşısına Çıkanlar
- Yabancılaşma
- Kaçış / Bireyin Topluma Uyum Sorunları
- Tutunamayan Kişiler
- Düzene Karşı Çıkış / Aykırılık
- Bastırılmışlıkların İsyanı
- Umut / Umutsuzluk
- Günlük Yaşam Telaşında Iskalanan / Unutulan Değerler
- Karakterlere Yüklenen Kimlik Özellikleri
- Öykülerde Kullanılan Anlatım Teknikleri